

室内オーケストラ “あんさんぶる あと ほーむ”

最初は弦楽器中心の小編成での演奏であったが、しだいに規模を拡大して室内オーケストラ規模となる。1999年から約10年間、指揮者に森山崇氏を迎え、日本ではまれな舞踏会伴奏を行い、ウィンナワルツやポルカを多く演奏した。その後、舞踏会の司会・独唱をつとめた木暮ウルヅラ氏を独唱者に迎えて2012年に「ウルヅラニューイヤーコンサート」を開催したところ、幸いに多くの皆様からご好評を得、以後隔年開催し、このたび3回目のニューイヤーコンサートを行うこととなった。小編成のオーケストラながらウィンナワルツをはじめ多彩な曲目をレパートリーとする。



指揮 森山 崇

1946年生まれ。早稲田大学に入学し、同大学オーケストラで打楽器奏者として活動。野口カ氏(元読響ティンパニスト)に師事。卒業後、トレーナーをつとめる。1973年、高田馬場管絃楽団の結成に参画し、音楽監督・常任指揮者となる。卓越した指揮技術と音楽に対する熱い情熱が多くのファンを惹きつけ、多数のオーケストラを指揮・指導している。“あんさんぶる あと ほーむ”についても、1999年「ヨハン シュトラウス晩餐舞踏会」以降ほとんど毎年指揮をし、過去2回の「ウルヅラニューイヤーコンサート」でも指揮台に立っている。

| | | | | |
|------------|--------|--------|--------|-------|
| コンサートミストレス | 武田 絹子 | | | |
| ピアノ | 八谷 恵子 | | | |
| フルート | 高下 二郎 | | | |
| オーボエ | 桜井 哲雄 | | | |
| クラリネット | 寺内 研二 | | | |
| ファゴット | 長浜 泰郎 | | | |
| ホルン | 池田 真 | 綱島 英一 | | |
| パーカッション | 伊藤 琢也 | 長浜 留美子 | 米倉 幸子 | |
| ヴァイオリン | 大塚 龍子 | 金指 和哉 | 向後 佐恭子 | |
| | 左奈田 芳夫 | 武田 絹子 | 鶴谷 紀子 | |
| | 寺内 玲子 | 中村 冬木 | 南條 文子 | |
| | 林 安頻 | 平野 隆之 | 山田 和夫 | 吉武 桂子 |
| ヴィオラ | 佐賀 英生 | 坂野 洋一 | 仙名 誠子 | |
| チェロ | 荒生 福久 | 石城 浩吉 | 吉武 誠 | |
| コントラバス | 牧野 一男 | | | |
| マネージャー | 堀 明 | | | |

会場アクセス



よみうり大手町ホール

東京都千代田区大手町1-7-1
大手町駅 C3 出口直結

コーラス “ヴィーナーリートの会” Verein der Freunde der Wienerlieder



日壇文化協会にて2005年に「ヴィーナーリートの会」が発足。2015年5月には、諏訪功先生、田辺秀樹先生、河野純一先生にご講演を頂き「10周年記念会」を開催。毎月一回、一曲ずつテーマ曲を定め歌詞の意味・発音練習・歌唱練習・CD鑑賞を行う。ドイツ語・ウィーン語(ヴィーナリッシュ)にはカナのついた楽譜を準備し、楽しく原語にて歌唱。すでに、取り組んだ曲目は50曲。

歌唱指導 木暮ウルヅラ

<http://home.u09.itscom.net/wien/>

| | | | | | |
|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 鶴澤 靖 | 黒岩 堯 | 柴山 三明 | 田中 進 | 谷島 昶 | 藤倉 忠夫 |
| 古川 隆 | 古田 富彦 | 本莊 静光 | 本條 勤 | 安田 浩 | 安村 長治 |
| 和田 吉晴 | 渡邊 慶人 | | | | |
| 川崎 弘美 | 佐藤 智恵 | 田中 裕子 | 田中 淑子 | 根上 由紀 | |
| 橋詰 阜佐枝 | 若山 雅代 | 湧井 めぐみ | | | |